

Мјешовити Холдинг „Електропривреда Републике Српске“

Матично предузеће а.д. Требиње

Конкурсна комисија за оцјену радова пристиглих на основу јавног позива за набавку услуга израде идејно архитектонско – урбанистичког рјешења за израду Конгресног центра у Требињу

Број: 03/3-991-10/24
Датум: 11.03.2024. године

Записник са првог радног састанка

Рјешењем Управе МХ „ЕРС“ МП а.д. Требиње број: 03/3-3333-1/23 од 06.10.2023.године именована је Конкурсна комисија за оцјену радова пристиглих на основу јавног позива за набавку услуга израде идејно архитектонско – урбанистичког рјешења за израду Конгресног центра у Требињу, у сљедећем саставу:

- 1) Мр Лука Петровић, дипл.инж.маш., Предсједник
- 2) Проф. Др Владан Ђокић, дипл.инж.арх., – замјеник предсједника
- 3) Проф. др. Владимир Лојаница, дипл.инж.арх., - члан
- 4) Проф. др Саша Чворо, дипл.инж.арх., – члан
- 5) Проф. др Светлана Перовић, дипл.инж.арх., - члан
- 6) Др Драган Шиниковић, дипл.инж.арх., – члан
- 7) Проф. др. Миомир Мијић, дипл.инж.ел., - члан
- 8) Радојка Ножица, дипл. инж.арх. – члан

Замјенски чланови :

- 1) Проф. Др Иван Рашковић, дипл.инж.арх.
- 2) Данило Илић, дипл.инж.арх.,

Стручни извјестиоци :

- 1) Тијана Козић, дипл.инж.арх.
- 2) Слађана Прцовић, дипл.инж.арх.

Секретар :

- 1) Ђорђе Јелић, дипл.правник

Дана 08.03.2024. године Конкурсна комисија је одржала први неформални састанак у измијењеном саставу јер је Проф. Др Владан Ђокић оправдано одсутан и његово мјесто је преузео као замјенски члан Проф. Др Иван Рашковић. Верификовани су услови и програм јавног конкурса и извршен је квантитативни преглед броја пристиглих радова. За радове који су предати прописно и у року приступило се означавању конкурсних радова додјељивањем радног броја. Стручни извјестиоци су извршили преглед пристиглих радова у периоду од 08.03.2024. године до 11.03.2024. године. На самом почетку првог радног састанка стручни извјестиоци су информисали све чланове комисије о броју пристиглих радова у електронском облику у складу са условима јавног конкурса и задатим роком и доставили су Извјештај у писменој форми везано за усклађеност пристиглих радова са условима јавног конкурса и усмено су образложили сваки пристигли рад. У складу са Пословником о раду комисије, сви присутни чланови комисије су сагласни да у првом кругу, након што се изврши преглед свих радова који су припремили стручни извјестиоци гласање буде на принципу апсолутне већине, односно да се елиминишу само они радови за које сваки члан комисије буде сагласан да нису испунили задате услове и критеријуме из јавног позива.

Након извршеног прегледа свих радова, чланови комисије су сагласни да у други круг не прођу радови који имају додијељене следеће радне шифре из разлога што не задовољавају постављене услове или програм јавног конкурса:

03 (01994ТА), 04 (2401SC), 05(8235ER), 07 (16761TS), 08 (19103DM), 10 (28031PJ), 11 (29105VS), 12 (35870НА), 13 (45680DH), 15 (62339ЕК), 16 (77778GS), 17 (87429УМ), 18 (60923КР), 19 (1625АМ), 20 (S32323В), 21 (22024LB), 22 (0104000), 24 (00030МА), 26 (17998ВН), 27 (31148ЛК), 28 (78624НМ), 29 (24525GI), 30 (07014ВО), 31 (12468WJ), 32 (90909QQ), 33 (88888AA), 37 (22238ДС), 38 (13623AR).

У поступку даљег разматрања и анализе преосталих радова, сви чланови комисије су сагласни да се у наредном кругу примјени гласање односно доношење одлуке на принципу просте већине чланова конкурсне комисије.

За рад под радним бројем 01 (00211DG) је констатовано да је конструктивно нереалан, да јесте објекат спектакла, појединачни објекти добро стоје и да има проблем урбанизма различите структуре. За рад под радним бројем 02 (01037NB) констатовано је да је футуристички, да нема рационалности и функционалности, да јесте најбоље елабориран, да је тежиште на савремености, да би био „landmark“, има доста амбијента и подамбијента, због сеизмологије тешко изводљив. За рад под радним бројем 06 (12784AD) констатовано је да је превише конвенционалан и да не одговара на постављени захтев за ``landmark`` архитектонским изразом.. За рад под радним бројем 09 (19022NE) констатовано је да је интересантан, ажуран, савремен, денивелација са амфитеатрима је добра, требало би порадити на улазима и технолошком дијелу. За рад под радним бројем 14 (50632DE) констатовано је да

испада из контекста. За рад под радним бројем 23 (28028AR) констатовано је да има потребне спектакуларности у архитектонском смислу, да је позориште добро ријешено. За рад под радним бројем 25 (01998LY) је констатовано да има сличности као рад под радним бројем 35 и да није довољно квалитетан као радни број 35. За рад под радним бројем 34 (59920MM) констатовано је да је добро рјешење, да су сале добро ријешене али да је изглед тешко одржив на поднебљу због буре и сунца. За рад под радним бројем 35 (51300УШ) констатовано је да је добро урбанистичко рјешење, нема просторно – обликовне спектакуларности која је расписом тражена, концертна сала је упитна и да је конструктивни систем неадекватан. За рад под радним бројем 36 (30211ЛП) констатовано је да је уважио терен, да је интересантан, да је проблематичан улаз за публику, да пресеца комуникације.

Након поновног прегледа достављених радова (анимација, пресеци, 3Д прикази) чланови комисије су сагласни да у другом кругу гласања елиминишу радове под следећим радним шифрама:

01 (00211DG), 06 (12784AD), 14 (50632DE) и 34 (59920MM).

Сви чланови комисије су сагласни да се направила селекција преосталих 6 радова, на начин да би 3 рада била за награде а 3 рада за неновчана признања.

За рад под радним бројем 02 (01037NB) констатовано је урађен добро и да има радикалан приступ, да је истовремено нереалан по питању сеизмике и да има функционалне недостатке, те маниристички приступ. За рад под радним бројем 09 (19022NE) констатовано је да у аспекту архитектонског израза дјелује одлично, задовољава прогам конкурса, прибјегава се нетипичном и смјелом рјешењу те се ради о спектакуларном објекту. За рад под радним бројем 23 (28028AR) констатовано је да је проблем што су сале изнад сала и да завојна тераса која води ка крову тешко може бити одржива у локалном климату. За рад под радним бројем 25 (01998LY) констатован је недостатак позоришне сале, бине и бочних бина али пружа подлогу за будући просторни, плански развој новог дијела града. За рад под радним бројем 35 (51300УШ) констатовано је да има занимљив урбанистички правац али и слаб архитектонски израз, не представља објекат спектакла али представља занимљиву урбанистичку идеју у вези са даљим, планским развојем тог подручја. За рад под радним бројем 36 (30211ЛП) констатовано је да квалитетан, да има перспект, има шеталиште које лебди изнад терена, а проблем представљају велике стаклене, провидне површине сала јер укидају могућност дизајна свјетла приликом извођења представа.

Комисија је једногласно одлучила да је урађен одличан посао, да је Конкурс успјешан и тиме је закључила рад, са одређивањем дана 12.03.2024. године за наставак рада са почетком у 8 часова.

Састанак је почео у 10 часова а завршио у 16 и 30 часова.

Проф. Иван Рашковић, дипл.инж.арх., – замјеник председника

Ivan Raskovic

Проф. др. Владимир Лојаница, дипл.инж.арх., - члан

Vladimir Lojanica

Проф. др Саша Чворо, дипл.инж.арх., – члан

Sasa Cvorovic

Проф. др Светлана Петровић, дипл.инж.арх., - члан

Svetlana Petrovic

Др Драган Шиниковић, дипл.инж.арх., – члан

Dragan Sinikovic

Проф. др. Миомир Мијић, дипл.инж.ел., - члан

Miomir Mijic

Радојка Ножица, дипл. инж.арх. – члан

Radjka Nozica

Секретар:

Ђорђе Јелић, дипл.правник

Georje Jelich

Председник Конкурсне комисије:
Лука Петровић, дипл.инж.маш.



КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЈЕНУ РАДОВА

РАДНА ШИФРА	ШИФРА АУТОРА	КВАЛИТЕТ ПРОСТОРНЕ СТРУКТУРЕ И БЕЗА МЕЂУ ПРОСТОРНИМ САДРЖАЈИМА (0-35)	УНАПРЕЂЕЊЕ ИДЕНТИТЕТА МЈЕСТА/ ЛОКАЦИЈЕ (0-25)	ОДРЖИВОСТ РЈЕШЕЊА (0-15)	ЕТАПНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ (0-10)	GREEN I SMART ПРИСТУП (0-15)	ЗБИР БОДОВА
01	70	00211DG	30	20	10	5	70
02	85	01037NB	30	25	10	15	85
03	49	01994TA	24	10	5	4	49
06	65	12784AD	30	15	10	5	65
09	99	19022NE	35	25	15	10	99
10	50	28031PJ	25	10	5	5	50
11	25	29105VG	15	4	1	3	25
13	30	45680DH	17	5	2	3	30
14	62	50632DE	30	12	10	5	62
15	40	62339EK	23	8	3	3	40
17	33	87429YM	20	5	3	3	33
18	39	60923KP	23	9	3	2	40
20	35	S32323B	22	6	2	3	36
21	33	22024LB	20	5	2	3	33
23	80	28028AR	35	20	10	10	80
24	30	00030MA	17	5	3	3	30
25	75	01998LY	30	25	5	10	75
26	59	17998BH	27	22	5	2	59
27	25	31148LK	12	5	2	3	25
29	60	24525GI	28	22	5	3	60
30	40	07014BO	23	8	3	3	40
31	45	12468WJ	24	9	4	4	45
32	58	90909QQ	26	22	5	2	58
34	73	59920MM	30	20	3	15	73
35	95	51300YU	32	25	15	8	95
36	97	30211LP	34	24	15	9	97
37	55	22238DC	23	22	3	2	55

